



Längs ekots stigar

Harry Martinson

100 år

en musikalisk föreställning i gränlandet
jazz, poesi, konstmusik, visa, folkmusik, improvisation

med trion

Bagge, Hedin, Jormin



HARRY MARTINSON föddes i Jämshög, Blekinge 1904. Sockenbarnet som utackorderades till lägstbjudande fick leva ett rikt och omväxlande liv, alltifrån barndomens hårda uppväxt till ungdomens sjöfärder, brödskrivande journalistik, svält, intellektuellt och politiskt uppvaknade, genombrott som diktare och författare och slutligen medialt orakel, universell och andlig siare med Nobelpriset som slutligt erkännande. Motiveringen löd ”till Harry Martinson, för en poesi som fångar daggdroppen och speglar kosmos”.

Tre av Sveriges just nu intressantaste musiker från olika genrer (jazz, folkmusik, visa) har samlats kring Harry Martinsons texter för att uppmärksamma 100-årsminnet av hans födelse. De har mötts i tidigare samarbeten, men inte i just denna konstellation som är uppbyggd kring sångaren/gitarristen Martin Bagges tonsättningar av Martinsons lyrik. Kontrabasisten Anders Jormin och nyckelharpspelaren Johan Hedin bidrar också med nya specialskrivna kompositioner. I en klangväv av musik, ord och improvisation vill de fånga det ögonblickets poesi som så ofta uppstår i den magi som Harry Martinsons texter brukar framkalla.



ANDERS JORMIN kontrabasist och kompositör, född 1957 i Jönköping. Efter studierna på Musikhögskolan i Göteborg har han etablerat sig som en av de främsta och mest respekterade jazzmusikerna på den internationella konsertscenen.

Jormin har turnerat och gjort skivinspelningar med många av de stora namnen inom jazzen: Lee Konitz, Elvin Jones, Jack de Johnette m.fl. I Sverige med Bobo Stenson Trio, Magnetic North (med Jon Balke) och Dr Dingo. Som kompositör har han gjort beställningsverk för bl.a ISCM ("Jord") och Sveriges Radio SR.

Anders Jormin är också sedan 25 år tillbaka verksam som pedagog, både i Sverige och utomlands. 1995 utnämndes han till professor vid Sibeliusakademien i Helsingfors, och med samma titel vid Musikhögskolan i Göteborg år 2002. Han är knuten till skivbolaget ECM, och har gjort ett 60-tal LP och CD-inspelningar. Jormin har erhållit 3 Grammisar, samt "Jan Johansson-priset " och "Record of the year" för sin soloplatta "Alone".

PRESSRÖSTER

"Jormin is a treasure- everything a bassist should be"
(Down beat, USA 1997)

"Anders Jormin är, både som kompositör och solist en veritabel trollkarl. Absolut världsklass"
(Orkesterjournalen 1999)

För mer information besök Anders Jormins hemsida:
www.gac.se/andersJ/aboutAJ.html



JOHAN HEDIN (f. 1969) är uppväxt i Småland, mitt i slängpolskeriket, där han skolades i kretsen kring Bengt Löfberg, Pelle Björnlert och Håkan Andersson. Sina kunskaper i musikretorik och spel till dans tog han med sig till barockmusikstudier vid Kapellsbergs musikskola. Senare studerade Johan fiolspel och komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Nu arbetar han i huvudsak som frilansande nyckelharpspelare, oftast i sammanhang där hans egna tradition möter andra genrer, som i gruppen Bazar Blå. Han arbetar ofta i små konstellationer t.ex. tillsammans med fiol, gamba eller piporgel. För honom är nyckelharpan en bas för experimenterande och sökande efter nya klanger. Johan undervisar för närvarande i nyckelharpa vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

PRESSRÖSTER

"... *den ruggigt begåvade nyckelharpisten.*" (Expressen)

"*Nyckelharpspelaren Johan Hedin är kreativ som få.*"
(Aftonbladet)

"*Johan Hedin skapar väldig musik med små medel*" (DN)

"... *the spellbinding Johan Hedin*" (LA Streets)

Johan Hedins hemsida: http://www.listen.to/johan_hedin



MARTIN BAGGE sångare, musiker, kompositör och arrangör är född 1958 i Möln-lycke. Han anses av många som vår främste Bellmantolkare idag. Med en replik på Carl Michaels ungdomsinstrument, en s.k citrinchen har han haft stora framgångar även utomlands. Intresset för tidig musik har också fört honom till vispoeterna Olof von Dalin och Lasse Lucidor. I två stora projekt har han medverkat till att återskapa deras visor, som tidigare varit utan musik.

Som tonsättare är Bagge ett välbekant namn för svenska körsångare. Han har skrivit musik till lyrik av bl.a Ebba Lindqvist, Harry Martinson och Federico Garcia Lorca ,samt arrangerat musik av bl.a Alf Hambe. Ett trettio-tal tonsättningar och arrangemang finns förlagda på fem olika förlag. Det senaste åren har han också samarbetat med poeten Elisabet Hermodsson, i ett program kring hennes friare diktning - ”...vid denna strand, vid detta hav, vid detta vatten...”

Martin Bagges musik till Harry Martinsons texter finns tidigare dokumenterad på CD-skivorna ”Om sommaren” med Göran Fristorp, Lars Jansson, Dan Berglund och VOCES-ensemblen (Tonart 33/CDA) och ”Till Isagel” med bl.a Lars Danielsson, Johan Hedin, Anders Hagberg, Tina Quartey m.fl (phono Suecia PSCD127/CDA).

Längs ekots stigar

Programmet
”Längs ekots stigar” är ungefär
1 tim och 50 minuter långt.



KONTAKT
Musikcentrum Väst
tel. 031-144044
www.mcv.se

GRUPPEN DIREKT
Martin Bagge tel.031-130794
e-post m.bagge@goteborg.utfors.se